



**Муниципальное казенное учреждение « Рыбновский районный
информационно-методический центр по обслуживанию
работников образовательных учреждений»**

391110, Рязанская обл., г.Рыбное, ул. Набережный пер., д.2
Тел./факс: 8(49137) 5-01-52/8(49137) 50-3-36, E-mail: rimc-rybnoe@mail.ru
ОКПО 37850851, ОГРН 1116215001792, ИНН/КПП 6213010300 / 621301001

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«Технология продуктивного чтения
как средство формирования читательской грамотности обучающихся»

Дата проведения: 13 декабря 2021

Место проведения: МКУ РРИМЦ

Участники: Члены творческой группы
учителей начальных классов,
русского языка и литературы

Ведущий: Игнатушкина И.Н., методист МКУРРИМЦ

ВЕДУЩИЙ: Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. Наш век информационный, значит, уходят на второй план чувства, мысли, отношения, о которых рассказывают книги. Проблема чтения становится государственной. Растет число россиян, не читающих совсем, а 18% - не имеют книг дома вообще. Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, поэтому формирование навыка извлечения нужной информации из текста и ее преобразования становятся важнейшими задачами образования.

Чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта. Школьная практика подтверждает, что из-за неумения ученика понимать прочитанное часто возникают учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию.

ВОПРОС участникам круглого стола:

Почему одной из самых актуальных проблем в начальной школе является обучение приёмам работы с текстом?

ОБСУЖДЕНИЕ

Обучение приёмам работы с текстом закладывает основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы.

Современное качество образования в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни. Работа с информацией является составной частью всех учебных предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС .

Этим объясняется актуальность проблемы формирования у учащихся знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться. Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению текста до чтения, по мере чтения и после прочтения.

ВЫВОД

Технология продуктивного чтения – это технология формирования правильной читательской деятельности. Целью данной технологии является формирование читательской и коммуникативной компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать. Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- формирование умения смыслового чтения и извлечения необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов;
- развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей; формирование эстетического вкуса;
- овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.

ВЕДУЩИЙ: Известно, что основой деятельности как каждого педагога, так и педагогического коллектива в целом является реализация основной образовательной программы образовательного учреждения, целью которой является обеспечение выполнения требований Стандарта.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает (наряду с другими условиями): ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

ОБСУЖДЕНИЕ

В результате изучения всех без исключения предметов получают развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

ВЫВОД:

Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Одной из задач современной школы, без которой не может быть достигнут качественный предметный, личностный и метапредметный результат образования, является формирование читательской грамотности, которая связана, прежде всего, с

восприятием и пониманием текста, что обеспечивает готовность к его интерпретации и комментированию, к поиску конкретной информации, самоконтролю.

ВЕДУЩИЙ: На сегодняшний день обучающиеся испытывают трудности в решении типичных задач, связанных с оперированием письменной информацией: не владеют навыками поиска нужных текстов, их отбора и организации в соответствии с определённой темой, их адекватного прочтения и интерпретации, о чем свидетельствует анализ мониторинга читательской грамотности, результаты исследования PISA, ЕГЭ.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Особые затруднения при извлечении информации вызывают так называемые несплошные тексты, то есть те, в которых информация представлена невербальным или не только вербальным способом: таблицы, схемы (кластеры), карты, различные планы (помещения, местности, сооружения) и др.

(Уточним: под сплошными понимается текст, не прерываемый невербальными способами передачи информации. Данная классификация текстов разработана составителями текстовых заданий для международного исследования PISA). Так, например, в отчёте ЕГЭ по физике одной из причин снижения процента решаемости названо увеличение доли заданий, в которых используются различные способы предоставления информации: графики, таблицы, диаграммы, схематические рисунки, фотографии реальных экспонатов; в отчете ЕГЭ по истории отмечено, что анализ исторических текстов сводится к пересказу или подменяется цитированием, часто вырванным из контекста.

ВЫВОД:

Таким образом, проблема формирования и развития функционально грамотного читателя является актуальной.

ВЕДУЩИЙ: Одним из средств формирования читательской грамотности обучающихся является технология продуктивного чтения, которая разрабатывалась в рамках Образовательной системы «Школа 2100». Данная технология с помощью конкретных приемов чтения обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста читателем, его активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

С позиции структуры читательской деятельности технология предполагает **три этапа** работы с текстом (см. приложение):

I. Работа с текстом до чтения.

Цель данного этапа – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

На данном этапе чтения художественного текста используются такие приемы анализа, **как диалог с автором и комментированное чтение.**

Диалог с автором.

С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Способность вести диалог необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время его перечитывания – все зависит от особенностей текста.

ВОПРОС участникам круглого стола:

«Как учить детей вести диалог с автором?»

ОБСУЖДЕНИЕ

Диалог с автором – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение. Во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста.

ВЫВОД:

Во-первых, необходимо научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:

В Диканьке никто не слышал, как чёрт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка (выползая пьяный из кабака), видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял с божбою в том всё село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться чёрту на такое незаконное дело? (Прямой авторский вопрос.)

Одна только ночь оставалась ему(чёрту) шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решил украсть месяц. (В скрытой форме автор задает вопрос: в чем может кузнецу навредить исчезновение месяца у?)

Эти вопросы требуют остановки по ходу чтения (первичного или в период перечитывания), обдумывания, предположительных ответов и проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

Во-вторых, необходимо включать творческое воображение учащихся: по слову, детали ученик-читатель прогнозирует, как будут развиваться события, чем может закончиться данный эпизод, весь текст.

В-третьих, необходимо развивать умение обучающихся задавать свои вопросы автору по ходу чтения, которые, конечно, носят не фактуальный, а подтекстовый характер. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными: на выяснение причинно-следственных и других связей; на обоснование, аргументацию, доказательство, оценочные, формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий:

1) научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые. Приведу пример. Произведение В.П.Астафьева "Стрижонок Скрип". "...Скрип сунулся в одну норку - не пускают, в другую - не пускают..." В скрытой форме автор задает вопрос: найдёт ли Скрип свою норку? "...Все стижинные дома заняты. Что же делать? Не ночевать же на берегу?..." Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю. Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов, предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3) научить учащихся задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего

...? Кто такой...? Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. Авторы технологии рекомендуют при переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало). Как показала моя практика, уже во втором классе ребенок овладевает элементами самостоятельного диалога с автором.

ВЕДУЩИЙ: Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора. Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя. Однако, если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, не оставлять их без внимания. Ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с точкой зрения учителя.

Комментарий должен быть кратким и динамичным. Ошибкой для учителя будет формулирование громоздких вопросов и повторение их по несколько раз. В этом случае уходит эмоциональная реакция детей на текст – главная ценность в этом возрасте. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эту эмоциональную реакцию, делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы детей не должны быть краткими, с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, необходимо предложить им начало ответа. Комментарий не должен превращаться в беседу. Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Чтение ребенка можно прервать в любой момент. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно.

ВОПРОС участникам круглого стола:

«Что необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение».

На этапе работы с текстом комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора. Обычно озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли опытного читателя. При этом интересные суждения детей необходимо вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания. Комментарий должен быть кратким и динамичным, он не должен превращаться в беседу.

ОБСУЖДЕНИЕ

Прерывать чтение для комментария можно, при этом необходимо использовать разные приемы: включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.); «свернутый вопрос» вопрос, который формулируется не так, как во время беседы («Догадались почему?», «Почему именно...»); рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком, за которым следует сам комментарий или «свернутый» вопрос).

Необходимо исключать слова «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!», «Остановись здесь!» и т.п.

ВЫВОД:

Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Чтение ребенка можно прервать в любой момент. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно.

Для этого рекомендуется использовать следующие способы:

а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»

б) включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);

в) сам вопрос, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («Догадались почему?», «Почему именно...»).

Отдельно нужно сказать о комментариях к словарю текста. Если это возможно, лучше предлагать детям семантизировать незнакомое слово (определить его значение из контекста), а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю, так как пауза в последнем случае может нарушить целостное восприятие текста и эмоциональную реакцию.

На данном этапе целесообразно использование приема работы с разными видами таблиц. Например, после анализа произведения учащиеся перечитывают рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным», отвечают на вопросы, а ответы - выдержки из текста, ни одним словом не отступая от оригинала, заносят в таблицу.

Цель этой работы заключается в том, что ребенок должен несколько раз перечитать текст, выбрать правильные, точные предложения и записать их в таблицу.

Вопросы и утверждения	Выдержки из текста
Какую хитрость придумал Дениска, чтобы съесть яйцо?	Это еще было терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно.
По какой фразе вы поняли, что для Дениски Кремль – это ценность?	Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный.
Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.	На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине.

ВЕДУЩИЙ:

III. Работа с текстом после чтения.

Цель данного этапа – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

На данном этапе предполагается выполнение творческих заданий: составление плана, иллюстрирование, творческий пересказ, устное словесное рисование, сочинение, разработка сценария. Возможны задания для ролевых групп: художников («Передайте настроение с помощью красок, рисунка...»), музыкантов («Подберите музыку к отрывку...»), психологов («Составьте советы...») и др.

ОБСУЖДЕНИЕ

Подбор заданий зависит от художественных задач текста, особенностей класса и возможностей ребенка.

Использование в практике данной технологии показывает высокую продуктивность применительно не только к художественному тексту (сплошному), но и к учебно-научному (несплошному).

ВЫВОД: Эффективными являются следующие виды упражнений при работе с несплошным учебно-научным текстом:

расстановка по ходу чтения специальных знаков, формулирование вопросов по ходу чтения и после (с целью восприятия и интерпретации информации);

составление на основе схемы (таблицы...) сплошного текста и наоборот, представление текста правила в форме схемы, опорного конспекта (с целью формирования умений перевода в другие текстовые формы);

дополнение данной таблицы, составление на основе текста таблицы, схемы, графика, диаграммы (с целью формирования умений создания собственных текстов);

выполнение мини-проектов на основе информации сплошных и несплошных текстов и посредством создания подобных текстов (с целью использования информации для решения учебных задач).

Таким образом, технология продуктивного чтения способствует формированию и развитию читательской грамотности обучающихся, что благоприятствует повышению эффективности освоения учащимися предметных знаний, формированию умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

ЗАДАНИЕ ГРУППАМ

«Разработать с позиции технологии структуры читательской деятельности (**три этапа** работы с текстом) примерную технологическую карту урока литературного чтения»

Технология продуктивного чтения.

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организац онный момент	1. Общая готовность детей к уроку 2. Концентрация внимания детей 3. Общий план действий	1. Проверка готовности. 2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. 3. Наличие общей установки на урок.	1. Самоконтроль готовности. 2. Реакция на учителя, внимание. 3. Самоопределение: – знаю, что буду делать; – понимаю, хочу делать или нет; – думаю, что могу сделать.
Этап I. Работа с текстом до чтения	1. Проверка домашнего задания 2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля). 2. Точность подобранных заданий (в том числе и по тетради),	1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного и освоенного инструментария. 2. Умение зафиксировать затруднение или

	урока	их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.	удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока.
	3. Антиципация чтения	3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.	3. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев (самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт.
	4. Появление целей урока	4. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.	4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста.
Этап II. Работа с текстом вовремя чтения	1. Первичное чтение текста	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно учащимися, комбинированное, чтение учителем; вслух или про себя) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием	1. Самостоятельное чтение (или чтение слежение, чтение слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (осмысленность чтения). Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: «Почему

	<p>2. Перечитывание текста (в случае необходимости)</p>	<p>последующей работы, внесение необходимых корректив.</p> <p>2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. Организация медленного «вдумчивого» чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста. Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.</p>	<p>прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно?» и т.д.</p> <p>2. Умение включаться в диалог с автором и с учителем, отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.</p>
	<p>3. Беседа по содержанию в целом</p>	<p>3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработка его выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих вопросов.</p>	<p>3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.</p>

<p>Этап III. Работа с текстом после чтения</p>	<p>1. Концептуальная беседа по тексту</p> <p>2. Знакомство с писателем.</p> <p>3. Работа с</p>	<p>1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).</p> <p>2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.</p> <p>3. Организация обсуждения</p>	<p>1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контраргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Выделение основной идеи текста, его концептуального уровня (самостоятельное).</p> <p>2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного («Какой он? Что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? В чём особенность его взгляда на мир?» и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение разводить понятия «писатель (создатель)», «автор (герой произведения)», «рассказчик (повествователь)». Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.).</p> <p>3. Определение</p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	заглавием, иллюстрациями.	смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.	«характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.
	4. Творческие задания.	4. Выбор (творческого) задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания.	4. Выполнение (творческого) задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах.
Подведение итогов урока		Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности. Повторение выведенных законов, определений (нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися.	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился ...», «Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо ...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) «...» (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.
Домашнее задание	Творческое задание	Выбор домашнего задания в соответствии с результатами	

		<p>урока, целями следующего урока.</p> <p>Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.</p> <p>Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).</p> <p>Самостоятельное чтение текста.</p> <p>Задание в учебной тетради.</p> <p>Заучивание наизусть.</p> <p>Работа по развитию речи.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Директор МКУ РРИМЦ



В. В. Семина